**Лаеш муниципаль районы Кече Елга урта гомуми белем мәктәбе**

**“Маска “театр түгәрәгенең еллык эш планы**

**2024-2025 уку елы**

Җитәкче: **Садриева Фәридә Вәгыйзовна**

**Тугәрәк әгъзалары исемлеге**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Фамилиясе, исеме, атасынын исеме | Сыйныф |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10 | Гатауллин Сәлим Ильназович  Зарипов Камил Наилевич  Кашапов Солтан Мунавирович  Кашапова Сәмирә Наилевна  Кашапов Аяз Мударисович  Гинатуллина Мәдинә Ильнуровна  Сәйфиев Данил Шамилевич  Беляев Газиз Айратович  Гайнетдинова Саида Наилевна  Гатауллин Салих Ильназович | 5  5  5  5  5  6  6  6  6  2 |

**“Маска” түгәрәге эш программасы**

**АНЛАТМА ЯЗУЫ**

**Театр –** халыкнын үзаңы усеше нәтижәсендә барлыкка килгән сәнгать төре. Сәхнәдә уйнау, тамашачыга күрсәту өчен коллектив тарафыннан иҗат ителгэн сәнгатьнен бер төре театр сәнгате дип йөртелэ.

Татар театр сәнгатенен бай тарихы, матур традицияләре бар. Ул күп тармаклы зур дәрьяны хәтерләтә. Дәрья башы бик борынгы заманнарга барып тоташа. Милли театрнын беренче яралгылары халык уеннарында, жыен һәм сабантуй кебек бәйрэмнәрдэ, туй йолаларында күренә. Заманалар уту белән, билгеле бер тарихи шартларга бәйле рэвештэ, профессиональ татар театры мәйданга килэ. Бу 1905 нче елгы беренче рус революциясе нәтижәсендә тормышка аша. «Сэйяр», «Нур», «Ширкәт» һ.б. профессиональ труппалар оеша. Төрле шэһэрлэрдэ жирле һәвәскәрлек хәрәкәте көчэя. Татар театры Петербург, Мәскәу, Идел буе, Урта Азия, Урал һ.б. төбәкләргә жәелеп, тармакланып үсеп китэ.

«Милли театр ул, академия, университет, музейлар шикелле ук, милләтнен өлгереп житуен билгели»,- дип бәяли бөек рус язучысы А.Н.Островский. Татар театр сәнгате Россиядэ яшәгән төрки халыклар арасында беренчеләрдән булып, балигълык дәрәжэсен яулый. Ул узенчэлекле усеш баскычлары утеп, октябрь революциясен милли сәхнә сәнгатенэ ныклы нигез салынган хәлдә каршылый.

Татар сәхнәсенен Октябрьгэ кадэр гесе кин массага ан-белем, мэгърифэт таратуга, тамашачыны мэдэниятле, тэрбияле итугэ юнэлтелгэн була. Театр сэнгатенен бу өлкэдэге беренче карлыгачлар «Бичара кыз» (Г.Ильяси), «Рэдде бичара кыз» (Ф.Халиди) пьесалары белэн башлануы, 1906 елга кадэр театрнын бары хэвэскэрлек чоры гына кичеруе билгеле. Беренче ачык спектакль 1906 елда Казанда курсэтелеп, матбугат битлэрендэ театрга караган мэкалэлэр, фикерлэр куренэ. Театрнын тамашачысы арта. Татар театры башта бер урында гына оешып эшлэми. Казанда «Сэйяр» (ил гизуче) труппасы оеша. Труппанын житэкчелэре, андагы беренче актерлар, режиссерлар шул вакыттагы матбугат язмалары аша безгэ мэгълум. Татар театрынын уткэн юлы гаять катлаулы хэм бай тарихлы ул. Театр сэнгате халыкнын гасырлар буена бортеклэп жыела килгэн акыл һэм рухи байлыгын, мирасын чагылдыручы олы хэзинэ дэ.

Билгеле, программада татар театры тарихын бөтен тулылыгы белэн чагылдыру мөмкин тугел һэм ул аны узмаксат итеп куймый да. Шулай да кереш дэреслэрдэ югарыда курсэтелгэн белешмэлэр укучы кунелендэ урын алырга тиеш. Болар белэн беррэттэн, укучы театрнын режиссерлары, язучы (драматург), артистлар турында да тирэн мэгълуматлы булырга тиеш. Шулай ук драма жанрлары (трагедия, комедия, драма), аларнын тагы да ваграк олешлэрен дэ танып белу эхэмиятле. Театр сэнгатендэ эсэрне сэхнэгэ куярга эзерлэуче кешенен режиссер булуы турында белешмэ биру кирэк. Программа драматургларнын ижатын бөтен тулылыгы белэн өйрэнуне дэ уз эченэ алмый. Лэкин татарнын классик драматургларын һэм аларнын эсэрлэре халкыбызнын йөзек кашы, жэүһэрлэре, милли хэзинэлэребез булуына төшендеру дэ унышлы булыр.

Жыеп кына эйткэндэ, программанын бурычы - театр сэнгатенен башка сэнгать төрлэреннэн аермалы төп узенчэлеклэрен анлату; татар театр сэнгатен бала кунеленэ якынайту, анарда милли хислэр тэрбиялэу; театарнын бай һэм катлаулы тарихы белэн кызыксындыру, бигрэк тэ театрнын башлангыч этабы белэн таныштыру, анын беренче адымнары турында мэгълумат бируне куздэ тота. Балалар өчен язылган эсэрлэрне сэхнэлэштерергэ өйрэту, образларны ижат иту серлэренэ төшендеру, сэнгатьле сойлэм кунекмэлэрен формалаштыру, гомумэн, укучыларнын ижади сэлэтлэрен устеру, театр сэнгатенэ мэхэббэт уяту һэм милли узан формалаштыру кебек алымнар программанын төп асылын тэшкил итэ. Программаны төзегэндэ Хэнуз Мэхмутовнын «Октябрьга кадэрге татар театры» (1988), «Татар совет театры» (1975), Ибраһим Нуруллиннын «Драматургиядэ жанр формалары» («Соембикэ», 1996, №12) дигэн хезмэтлэре һ.б. матбугат материаллары файдаланылды. Программа, нигездэ, 5-10 нчы сыйныф укучылары

белэн һэм бер ел вакыт эчендэ эшлэүне куз алдында тотып төзелде. Түгэрэк дэреслэре

атнага бер тапкыр, ике сэгать исэбеннэн үткэрелэ.

**Түгәрәкнең максаты hэм бурычлары**

1. **Белем биру, өйрәту максаты :**
2. Укучыларны татар театр сәнгатен анларга hэм образларны ижат итәргә өйрәтү.

**Бурычлары :**

1. Театр сәнгатенең мәгънәсен аңлауларына ирешү.
2. Образларны тормышчан иҗат итү серләренә төшендерү.
3. **Тәрбияви максат :**
4. Татар театры тарихы, анын беренче карлыгачлары, беренчел адымнары белән кызыксыну хисләре уяту.
5. Татар театры сәнгатенә мәхәббәт тәрбияләү, әхлак сыйфатлары формалаштыру, киләчәк тормышка әзерләү.

**Бурычы :**

1. Театрнын үткән юлын, анын беренче яралгыларын анлауларына ирешү.
2. Драма жанрының төрләрен аера алуларын булдыру.
3. Классик әсәрлэр сәхнәләштерү.
4. **Устерелешле максат :**
5. Сәнгатьле уку hэм сөйләм күнекмәләрен үстерү.
6. Ижади сәләтләрен үстерү hәм тирәнәйтү.

**Бурычы :**

1. Аеруча балалар өчен язылган hэм классик әсәрләр сәхнәләштерү, иҗат итү.
2. Төрле бәйге-ярышларда, ата-аналар алдында чыгышлар ясау.
3. Сүз сәнгатеннән алган белемнэрен тагы да тирәнәйтү, гомумиләштерү.

Түгэрәк дәреслэре төрле формада үткәрелә. Күбрәк теоретик һәм практик юнәлештә эш башкарыла. Дәрес-әңгәмә, дәрес-очрашу, дәрес-экскурсиялэр үткәрү дэ күздә тотыла.Төп игътибар балаларның ижади сәләтен үстеругә, аларны милли жанлы, милли рухлы итеп тәрбияләүгә, сәнгатьле һэм образлы сөйләм формалаштыруга, мөстәкыйль шәхес үстерүгә, әзерлэүгә юнәлтелә.

**Уку елы ахырында укучылар белергэ тиеш :**

1. Театр сәнгате, анын төп узенчәлеге.
2. Татар театр сәнгате, аның тәуге адымнары, формалашу чоры, уткән юлы.
3. Милли театрыбыз, анын беренче карлыгачлары (Язучы-драматурглары, артист-актерлары, режиссерлары).
4. Драма жанрлары.
5. Классик драма әсәрләре, классик драматурглар ижаты.
6. Актерлык бурычы, образга керу hәм тоемлап сөйләу.
7. Режиссер күрсәтмәлэрен анлый, үти белү.
8. Мәдәниятне аңлый белүче, ижади талантлы, әхлак сыйфатларына ия кеше булу.

**Укучы эшли, башкара белергә тиеш :**

1. Театр сәнгатен башка сәнгать төрләреннән аера.
2. Татар театры тарихы, уткән юлы белән таныш.
3. Сәнгатьле сөйли, образга керә.
4. Актерлык талантына ия.
5. Ижади hәм мөстэкыйль, үз кинәшләрен башкаларга да бирә ала.
6. Драма төрләрен аера, классик әсәрләрне анлый.
7. Сәхнә тормышы белән таныш, башка милләт театрлары белән дә кызыксына.

**Календарь-тематик планлаштыру**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дәреснең темасы | Сәгатьләр саны | Дәресне үткәрү вакыты | Искәрмә | |  |
| Календарь вакыты | Фактик вакыты |  |
|  | | | | | |  | |
| 1 | Кереш дәрес. Сәнгать төре буларак театр. Татар театр сәнгатенең роле, әһәмияте. | 1 |  |  |  |
| 2 | Театр сәнгатенең төп үзенчәлеге. | 1 |  |  |  |
|  | | | | | |  | |
| 3 | Татар театры тарихы, аның беренче адымнары, үткән юлы. | 1 |  |  |  |
| 4 | Татар театрының ачык рәвештә куелу тарихы | 1 |  |  |  |
| 5 | Беренче дрматурглар иҗаты. Габдрахман Ильяси,Фатих Халиди, Гаяз Исхакый, Галиәсгар Камал, Кәрим Тинчурин. | 1 |  |  |  |
| 6 | Конкурсларда катнашу.”Без бергә” | 1 |  |  |  |
| 7 | «Сәяр» труппасы, аның иҗаты, йолдызлары | 1 |  |  |  |
| 8 | Татар Дәүләт театры, аның беренче иҗат труппасы. | 1 |  |  |  |
|  | | | | | |  | |
| 9 | “Хәрәкәттә-бәрәкәт” (Ф.Садриева)сәхнәләштерү(Яңа ел) | 1 |  |  |  |
| 10 | Сәнгатьле сөйләм күнекмәләре | 1 |  |  |  |
| 11 | М.Җәлил опера һәм балет театры, , Яшь тамашачылар театрлары тарихы, эшчәнлеге. | 1 |  |  |  |
| 12 | “Әкият” курчак театры |  |  |  |  |
| 13 | Минзәлә һәм Әлмәт театрлары. | 1 |  |  |  |
| 14 | Якташ актерларыбыз иҗаты.(М.Габдуллин) | 1 |  |  |  |
| 15 | Бүгенге драматурглар, аларның иҗат алымнары. | 1 |  |  |  |
| 16 | Театр сәнгатенә өлеш керткән актерлар, актрисалар, режисерлар. |  |  |  |  |
|  | | | | | |  | |
| 17 | Драма жанрлары: трагедия, драма, мелодрама | 1 |  |  |  |
| 18 | Комедия, водевиль. | 1 |  |  |  |
| 19 | Сюжет. Композиция. Төенләнеш. Чишелеш. | 1 |  |  |  |
| 20 | Конфликт. Ремарка. | 1 |  |  |  |
|  | | | | | |  | |
| 21 | Сөйләм үзенчәлекләре. | 1 |  |  |  |
| 22 | Сәнгатьле сөйләм үстерү | 1 |  |  |  |
| 23 | Интонация. Басым. | 1 |  |  |  |
| 24 | Сәхнәдә үз-үзеңне тоту кагыйдәләре. | 1 |  |  |  |
| 25 | Мимика бирү юллары. | 1 |  |  |  |
| 26 | Хисләрне җиткерү алымнары. | 1 |  |  |  |
|  | | | | | |  | |
| 27 | Г.Камал иҗаты белән танышу. “Беренче театр” әсәрен карау. | 1 |  |  |  |
| 28 | Сугыш темасын яктырткан әсәр сәхнәләштерү. | 1 |  |  |  |
| 29 | “Театр көне”ндә катнашу | 1 |  |  |  |
| 30 | А.Алиш “Сертотмас үрдәк” | 1 |  |  |  |
| 31 | Тукай шигырьләрен сәхнәләштерү | 1 |  |  |  |
| 32 | Бөек Җиңүгә-80 ел.Шигырьләр өйрәнү. | 1 |  |  |  |
| 33 | Митингта катнашу.(инсценировка әзерләү) | 1 |  |  |  |
| 34 | Үткәннәрне гомумиләшетереп кабатлау, йомгаклау. | 1 |  |  |  |